

The Beurei Hatefila Institute Comprehensive Exam

On The Daily תפלת שחרית

1. Name the first סידור, when it was compiled and why it was compiled?
2. Both the רמב"ם and the רמב"ן agree that some forms of תפלה are מצוות דאורייתא; name the type of תפלה that each of them hold is a מצוה מדאורייתא?
3. Explain the significance of תפלה בציבור?
4. Around what did חז"ל structure the תפילות and why?
5. What is the source for the requirement to recite 100 ברכות each day?
6. The תפילות contain many excerpts from תנ"ך, why?
7. Why do we recite ברכות השחר in synagogue?
8. Why do we read ברכת כהנים as an example of Torah study after reciting ברכות התורה as part of ברכות השחר?
9. Why do some סידורים omit the ברכה of כח ליעף כח?
10. Why are the three identification ברכות in ברכות השחר written in the negative: שלא עשני ...?
11. Why do we begin our תפילות with a quote from בלעם הרשע in the paragraph of מה טובו?
12. Why do we recite the first verse of קריאת שמע soon after ברכות השחר?
13. Why do we recite קרבנות?
14. Is פסוקי דזמרה a part of קרבנות or a part of מזמור שיר חנכת הבית לדוד?
15. Why do we recite קדיש יתום after reciting מזמור שיר חנכת הבית לדוד?
16. What is the origin of קדיש יתום?
17. How do you reconcile the wording of קדיש יתום with mourning?
18. Why do we recite קדיש at a funeral and not at a wedding (an excellent question asked by an anonymous גאון)?

19. Why are minors who have lost one of their parents allowed to recite **קדיש יתום**?
20. Is the practice of reciting **קדיש** at a funeral based on the same reason that mourners recite **קדיש יתום** during their mourning year?
21. Why do we recite **קדיש** at certain points during the **תפילות**?
22. What prompts the recital of **קדיש תתקבל**?
23. What is the source for the **ברכה** of **ברוך שאמר** (it is not found in the **גמרא**)?
24. Why do some **סידורים** provide that one should recite **המהולל בפי עמו** while others present the **ברכה** as **המהולל בפה עמו**?
25. How do you explain the fact that we end the **ברכה** of **ברוך שאמר** with the **ברכה** of **מלך מהלל בתשבחות** when **ברוך שאמר** acts as an opening **ברכה** and we conclude **הלל** with the **ברכה** of **מלך מהלל בתשבחות**, where the **ברכה** is acting as a concluding **ברכה**; is it not true that **ברכות** can only serve one function?
26. Why do Sephardim say **הודו** before **ברוך שאמר** and Ashkenazim recite **הודו** after **ברוך שאמר**?
27. Why do we include **אז ישיר** as part of **פסוקי דזמרה** when **ברוך שאמר** the opening **ברכה** specifically refers to **שירי דוד** and **אז ישיר** is not one of **שירי דוד**?
28. What is the source for the **ברכה** of **ישתבח**?
29. What is the origin of the practice to recite **ברכו**?
30. What is the purpose of reciting **ברכו**?
31. Define the practice known as **לפרום על שמע**?
32. Why did the practice of **לפרום על שמע** require a quorum of ten men?
33. What is the purpose of the **ברכות קריאת שמע**?
34. Do you need to recite the **ברכות קריאת שמע** in order to fulfill the **מצוה** of **קריאת שמע**?
35. Why do we recite two **ברכות קריאת שמע** before **קריאת שמע** both as part of **תפלת שחרית** and **תפלת ערבית** but only one after **קריאת שמע** as part of **תפלת שחרית** and two (or three) after **קריאת שמע** in **תפלת ערבית**?
36. Why do we change the text of the **ברכה** of **יוצר אור** for **שבת** but not for **יום טוב**?

להבין את התפלה

37. Why do we not recite a ברכה before fulfilling the מצוה of שמע קריאת שמע?
38. What is the origin of the practice of reciting קדושה in the first ברכה of שמע קריאת שמע?
39. Which קדושה was established first; קדושה דיוצר, קדושה דתפלה or קדושה דסידרא?
40. Why may a person who recites תפלת שחרית without a מנין be permitted to recite קדושה דיוצר and קדושה דסידרא?
41. What is the origin of the practice of reciting א-ל מלך נאמן before reciting שמע קריאת שמע for those who recite שמע קריאת שמע without a מנין?
42. What is the origin of the practice of reciting: שם כבוד מלכותו לעולם ועד after reciting the first פסוק of שמע קריאת שמע?
43. Why do some סידורים contain an instruction to recite the first פסוק of שמע קריאת שמע out loud?
44. Why did חז"ל pick these three פרשיות of the תורה to constitute שמע קריאת שמע?
45. Why do we not include the עשרת הדברות in our morning תפילות since מתן תורה plays such a great role in Judaism?
46. Why does the שליח ציבור repeat the word: אמת after reading the last words of the third פרשה of שמע קריאת שמע?
47. What is the purpose of the sixteen adjectives we recite after completing the third פרשה of שמע קריאת שמע beginning with the word: אמת?
48. Define סמיכת גאולה לתפלה?
49. At what point does a person fulfill סמיכת גאולה לתפלה?
50. Explain when the rule: סמיכת גאולה לתפלה was instituted and its contribution to the history of the סידור?
51. Is it permitted to recite אמן to the ברכה of גאול ישראל?
52. Why is reciting the פסוק of א-דני שפתי תפתח not considered an unacceptable pause?
53. When was שמונה עשרה composed?
54. Why do we call the prayer of 19 ברכות, by the name שמונה עשרה which means eighteen?
55. What is the significance of the number eighteen in the תפלה known as שמונה עשרה?

56. In מנהג ארץ ישראל, they never deviated from reciting eighteen ברכות as part of שמונה עשרה while still including ברכת המינים; how did they arrange שמונה עשרה to keep the number of ברכות at eighteen?
57. Explain why we begin שמונה עשרה with the ברכה of אבות?
58. Explain why we are permitted to include the request of זכרינו להיים within the ברכה of עשרת ימי תשובה during the ברכה of אבות?
59. The ברכה of התימת הברכה always summarizes the theme of the ברכה; explain why חז"ל chose G-d's power of מחייה המתים to represent the גבורות of the רבנו של עולם in the second ברכה of שמונה עשרה?
60. What is the origin of the practice to recite קדושה in חזרת הש"ץ?
61. In מנהג ארץ ישראל it was their practice to recite קדושה only on שבת during תפלת שחרית, explain the basis for both that custom and the custom to recite קדושה whenever the שליח ציבור repeats שמונה עשרה?
62. Should the congregation recite the opening line of קדושה?
63. Why do we end קדושה with a פסוק from תהלים, ה' ימלוך ה' לעולם, in the קדושה of שמונה עשרה and a פסוק from the תורה, ועד, ה' ימלוך לעולם ועד, in קדושה דסדרא?
64. Why is special importance given to answering: הא-ל הקדוש ל-ברכה of אמן to the ברכה of תפלה?
65. Why do we begin the middle ברכות of שמונה עשרה which represent בקשות with a request for knowledge, הונן הדעת?
66. Who are the למלשינים and the מינים that we refer to in that ברכה?
67. Where should the comma be placed in the paragraph of רצה; after לדביר ביתך or after וואשי ישראל?
68. Why do we change the wording of the ברכה of התימת הברכה of עבודה on יום טוב when the ברכת כהנים recite כהנים?
69. Why do bow when we recite the word: מודים?
70. The two definitions for the word: מודים provide us with two views as to the purpose of

להבין את התפלה

reciting שמונה עשרה, what are those two definitions and those two views?

71. Why did חז"ל institute the practice of having the congregation recite מודים דרבנן when the שליח ציבור reaches the ברכה of מודים?
72. Why do Ashkenazim not have the ברכת כהנים perform in תפלת שחרית every morning as part of חזרת הש"ץ?
73. When did חז"ל compose the paragraph of אלקינו ואלקי אבותינו ברכנו בברכה המשלשת?
74. Explain why חז"ל described ברכת כהנים as a ברכה המשלשת?
75. Why do some communities have the שליח ציבור add the verse: ושמנו את שמי על בני אלקינו ואלקי אבותינו ברכנו בברכה ישראל ואני אברכם after he recites the paragraph of המשלשת?
76. May an individual in his silent שמונה עשרה recite the paragraph of אבותינו ואלקי אבותינו ברכנו בברכה המשלשת?
77. Which ending for the ברכה of שים שלום represents the original המברך; מטבע הברכה or עושה השלום את עמו ישראל בשלום?
78. Where does שמונה עשרה end?
79. Describe two alternate practices as to the appropriate point in which to insert personal requests in שמונה עשרה?
80. Why do we step forward and back both before and after reciting שמונה עשרה?
81. What is the source for the lines that begin with the word: אלקי נצור עשה within עשה and why were they included?
82. Sephardim recite וידוי after חזרת הש"ץ and Ashkenazim appear not to, explain why Sephardim recite וידוי?
83. Ashkenazim do recite וידוי after חזרת הש"ץ but in a very abbreviated form; provide the words they say that represent וידוי?
84. What is the source for נפילת אפיים?
85. Why do we say: ואנחנו לא נדע מה נעשה and not ואנחנו לא נדע מה לומר at the end of תחנון?

86. What is the earliest reference to קריאת התורה found in תנ"ך?
87. What is the purpose behind קריאת התורה?
88. Why do we have עליית, let one person read the whole פרשה?
89. Why do we need to have a minimum of a לוי, כהן, and ישראל to be called to read from the תורה?
90. Why do we call three people to the תורה on Mondays and Thursdays, four on ראש חודש and חול המועד, five on ימים טובים, six on יום כיפור and seven on שבת?
91. Why do we perform קריאת התורה on Mondays and Thursdays?
92. What is the relationship between the בעל קורא and the עולה?
93. Was קריאת התורה always performed by a בעל קורא and what prompted the change?
94. What is the source for הגבה?
95. What is the source for גלילה?
96. Why do Sephardim perform הגבה before קריאת התורה and Ashkenazim perform הגבה after קריאת התורה?
97. Why do Ashkenazim return the ספר תורה to the ארון on Mondays and Thursdays before ובא ואשרי and Sephardim return the ספר תורה to the ארון after ובא ואשרי and לציין?
98. Why do we repeat אשרי before we recite דסדרה?
99. What is the source for דסדרה?
100. When did the practice of reciting עלינו לשבח at the end of each prayer service originate and why?
101. When did the custom to recite the שיר של יום begin and why?
102. Sephardim recite פיטום קטורת at the end of תפלת שחרית while Ashkenazim do not, why not?